

EL CINE Y LOS TOROS

GÉNEROS Y LENGUAJES CINEMATOGRAFICOS DE LA TAUROMAQUIA

Del 6 al 8 de febrero de 2018

Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla / Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Aula XXX



6 DE FEBRERO [Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla] EL CINE TAURINO EN LA HISTORIA DEL CINE MUNDIAL

09:45 - 10:15 Presentación y Apertura.

10:15 - 11:00 **El cine taurino portugués: afinidades y peculiaridades de un género nacional.** Adriana Martins. Universidade Católica Portuguesa de Lisboa.

11:00 - 12:15 **Los toros en el cine español. Un recorrido histórico.** Carlos Colón Perales. Universidad de Sevilla.

12:30 - 14:30 Ramón Benítez. Presentación, proyección y debate de **El Patio de los naranjos** (Guillermo Hernández Mir, 1926).

15:30 - 16:30 **Tauromaquia y Cinematografía: la imagen fílmica y la imagen pictórica.** Fátima Halcón. Universidad de Sevilla.

16:30 - 17:30 **La literatura taurina en el cine.** Alberto González Troyano. Universidad de Sevilla.

17:45 - 20:45 Andrés Luque Teruel. Presentación, proyección y debate: **Sangre y arena** (Rouben Mamoulian, 1941).

7 DE FEBRERO [Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Aula XXX] TEMAS Y ESTILOS DEL CINE TAURINO: LUCHA DE CLASES, REALISMO E IDENTIDADES DE GÉNERO

10:00 - 11:00 **El cine taurino bajo la dictadura franquista.** Carlos Martínez Shaw, UNED.

11:00 - 12:00 **La irrupción del realismo en el cine taurino. Documentales y lucha de clase.** Lázaro Echegaray. Escuela Universitaria de la Cámara de Comercio de Bilbao.

12:00 - 13:00 **Cine taurino o de cómo filmar lo que no admite representación.** Manuel Grosso Galván. Universidad de Sevilla.

13:15 - 15:15 Javier H. Estrada. Presentación, proyección y debate: **¡Torero!** (Carlos Velo, 1956).

16:15 - 18:15 **Los toros en Hollywood. Un recorrido histórico. - Cine taurino y cuestiones de género. La torera en la historia del cine.** Muriel Feiner.

18:30 - 20:30 Francisco Gallardo. Presentación, proyección y debate. **El Monosabio** (Ray Rivas, 1978).

8 DE FEBRERO [Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Aula XXX] TEMAS Y ESTILOS DEL CINE TAURINO II: BELLAS ARTES Y LENGUAJES CINEMATOGRAFICOS EN EL CINE EXPERIMENTAL, DE AUTOR Y EN LA ANIMACIÓN

10:00 - 11:00 **Disney y la tauromaquia.** Antonio Lorca.

11:00 - 12:00 **El cine experimental contemporáneo.** "Mano a mano" entre Víctor J. Vázquez y Juan Figueroa.

12:15 - 14:15 Víctor J. Vázquez y Juan Figueroa. Presentación y debate de **Sobrenatural** (Juan Figueroa, 2016).

15:45 - 16:45 **Fundamentos de Tauromaquia en Tarde de toros** (Ladislao Vajda, 1956). Andrés Luque Teruel. Universidad de Sevilla.

16:45 - 17:45 **Toreros y grandes faenas en el world cinema. La historia de la tauromaquia contada a través del cine.** José Morente.

18:00 - 19:45 **Cine y toros.** Agustín Díaz Yanes. Director de cine.

19:45 - 20:00 Clausura del curso.

Información e inscripción:

<http://gestioneventos.us.es/go/elcineylostoros>

Reconocimiento de créditos:

En trámite 1 crédito ECTS. Se expedirá certificado de asistencia.



REAL MAESTRANZA
DE CABALLERÍA DE SEVILLA



Vicerrectorado de
Relaciones Institucionales



FUNDACIÓN DE
ESTUDIOS TAURINOS